

LABIRINTI DI LUCE

CALL

ITINERARI VISIVI NEL
TERRITORIO DEL MISTERO

FOTOGRAFICA

2025 DAL
15 GIUGNO
AL
30 SETTEMBRE

10-15 IMMAGINI
STORYTELLING



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

REGOLAMENTO

CALL FOTOGRAFICA

LABIRINTI DI LUCE

**ITINERARI VISIVI
NEL TERRITORIO DEL MISTERO**

Il Comune di Predaia (Trento) indice la

Call fotografica

"Labirinti di luce. Itinerari visivi nel territorio del mistero"

Bando internazionale di fotografia narrativa

1. Tema

«Non cercare il significato: cercane la traccia»

André Kertész

Il mistero abita le soglie: quel punto in cui la luce cala d'intensità, lo sguardo vacilla e l'immagine smette di essere pura evidenza per diventare domanda. In fotografia il mistero è interstizio narrativo, un invito a oltrepassare il visibile, a suggerire invece di spiegare, a far parlare l'ombra, il fuori campo, l'intervallo fra un fotogramma e l'altro. Il mistero può essere metafisico o quotidiano, può nascondersi nei luoghi, nei corpi, negli oggetti. Può raccontarsi attraverso il buio, ma anche nella luce. È quel frammento visivo che resta sospeso, che racconta senza spiegare, che apre porte verso l'ignoto senza mai attraversarle. Il tema può essere affrontato in chiave documentaria (indagini su luoghi remoti, archivi, storie irrisolte) o intimista (memorie frammentate, sogni, identità sfumate). Può assumere la forma di narrazione lineare o di costellazione visiva dove il filo conduttore è la tensione tra rivelazione e occultamento. Cerchiamo storie in cui l'inconoscibile resta vivo, aperto, pulsante, e narrazioni in cui l'ambiguità diventa struttura del racconto e in cui la risposta, come scrive Borges, «sta nel labirinto stesso».

Sono benvenuti approcci ibridi che contaminino fotografia con testo, illustrazione, purché la componente fotografica rimanga centrale. Invitiamo dunque a proporre sequenze di 10–15 immagini che, insieme allo statement, traccino un percorso narrativo coerente e capace di espandere il tema del mistero.

Il presente bando, approvato con determinazione della Responsabile dei Servizi al Cittadino n. 16 di data 12/06/2025, vale come regolamento del concorso ed è pubblicato all'albo telematico comunale e sul portale Predaia Arte e Natura alla pagina www.predaiaartenatura.eu. L'Amministrazione si riserva inoltre di darne pubblicità mediante i canali che riterrà più opportuni.

2. Destinatari

- **Destinatari:** autrici e autori maggiorenni e minorenni, professionisti o emergenti, senza limiti di nazionalità.

- **Partecipazioni:** individuali o collettive (in tal caso indicare un referente).

3. Tipologia di lavori ammessi

- Progetti di **storytelling fotografico:** reportage, ritratto, fotografia concettuale, collage o contaminazioni multimediali (purché l'asse portante sia fotografico).
- **Numero immagini:** da **10 a 15** fotografie coerenti tra loro.
- I lavori possono essere inediti o già esposti/pubblicati (dal 2024), purché l'autore detenga i diritti necessari.

4. Specifiche tecniche per la candidatura

Formato file: JPG (qualità 10–12) o TIFF compressi LZW

Dimensione minima: lato maggiore ≥ 3000 px

Nominazione file: Cognome_Nome_01.jpg, ..._02.jpg ...

Statement. file PDF max 1 MB, 800–1500 battute (inclusi spazi)

CV artistico: file PDF max 1 MB, 800–1500 battute (inclusi spazi)

Caption: facoltative, max 200 battute ciascuna

Inviare un'unica cartella compressa (.zip) contenente:

1. Cartella con i file numerati in ordine di lettura.
2. statement.pdf (concept e sinossi del progetto).
3. CV artistico.

5. Scadenze

- **Apertura call:** 16 giugno 2025
- **Deadline invio progetti:** 30 settembre 2025, ore 23:59 (CET)
- **Comunicazione selezionati:** entro il 20 ottobre 2025 (via e-mail)
- **Mostra:** dicembre 2025 - febbraio 2026, Spazio Casa da Marta (Coredo – Trento), con catalogo cartaceo

6. Modalità di invio

Inviare un'unica cartella compressa (.zip) via wetransfer o via mail all'indirizzo **contestpredaia@gmail.com**, con oggetto "Bando di concorso fotografico Labirinti di luce". La cartella dovrà contenere:

- Immagini numerate in ordine di lettura.
- Statement (concept e sinossi del progetto).
- CV artistico.
- Modulo di domanda in formato PDF di partecipazione al Concorso Fotografico "Labirinti di luce" debitamente compilato e sottoscritto ed accompagnato dalla fotocopia di un documento di riconoscimento.

La spedizione da casella di posta elettronica dovrà essere effettuata entro la data e l'ora sopra indicate. Il termine stabilito per la presentazione degli elaborati è perentorio e pertanto non verranno presi in considerazione quelli che per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, giungeranno in ritardo o non saranno corredati dai documenti richiesti dal bando. L'Amministrazione non avrà alcuna responsabilità per la mancata ricezione della domanda spedita da casella di posta elettronica.

7. Giuria e Processo di selezione

La giuria è composta da esperti di comprovata esperienza:

- **Claudia Corrent** (Bolzano 1980 vive e lavora tra Venezia e Bolzano) è laureata in Filosofia dei linguaggi della modernità con una tesi di estetica sul rapporto tra filosofia e fotografia del paesaggio. Nel 2023 è finalista al Premio Terna e ottiene il terzo posto al Premio Siena, nel 2019 vince il primo artisti della Provincia autonoma di Bolzano, il premio Riaperture, il Capalbiofotofestival ed è tra i finalisti del Combat Prize. Nel 2018 vince il concorso "Debut" a Vilnius in Lituania ed è tra i finalisti del Premio Fabbri. L'attività espositiva comprende mostre personali e collettive presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma, l'Istituto di cultura di New York e S. Francisco, il Maxxi di Roma, il circolo del design di Torino, il Festival internazionale di Roma, la Biennale di fotografia femminile di Mantova, Camera a Torino.
- **Carla Cardinaletti** (nata a Bolzano nel 1971, vive in Trentino) è un'artista visiva attiva nel settore dell'arte pubblica. Si forma in letteratura e comunicazione visiva tra Trento e Milano. Vincitrice del concorso internazionale "Dieselwall", ha presentato le sue opere interattive in numerosi spazi espositivi e pubblici come le Colonne di San Lorenzo e l'ex Casello di Porta Nuova a Milano, Museion a Bolzano e Kunst Meran Merano Arte. Ha vinto premi e residenze internazionali in Italia, a Parigi e Barcellona. Il suo lavoro si caratterizza per impegnative installazioni site specific che nascono da una forte attenzione al rapporto tra quotidianità, socialità e spazio. Ha conseguito un dottorato in pedagogia sociale

e creative studies presso la Libera Università di Bolzano dove è attualmente ricercatrice. Dal 2023 si occupa della curatela delle produzioni artistiche della OOA Gallery (Trento, Merano), membro istituzionale della Società Europea per la Storia della Fotografia ESHPH.

- **Fabio Moscatelli** è nato a Roma, dove vive e lavora. Si è diplomato alla Scuola Romana di Fotografia e Cinema e negli anni si è specializzato in reportage sociali e narrazioni intime, spesso incentrate su persone e storie ai margini della società. Nel 2013 Fabio Moscatelli è finalista del Leica Award e vincitore del Concorso National Geographic nella categoria Ritratti. Nel 2014 partecipa alla realizzazione della campagna fotografica “Chiedilo a Loro” per la CEI. Sempre nel 2014 è vincitore del Moscow International Foto Awards’14 nella categoria Book: Documentary. Ha pubblicato su Lens Culture, Phom Magazine, Shoot Magazine e Private International Review Of Photography. Tra le sue opere pubblicate: *The Last Exit* (2016), *Nostos* (2020), *Gioele, il mondo fuori* (2021). Ha anche prodotto la fanzine *Pranzo della domenica*, un progetto dedicato alla memoria della nonna materna. Insegna presso Officine Fotografiche di Roma dal 2019.

Curatela della mostra – Presidente Commissione senza diritto di giudizio/voto:

- **Romina Zanon** (nata nel 1988, vive in Trentino) è fotografa, artista visiva, ricercatrice e docente di Storia e tecnica della Fotografia presso l'Università degli Studi di Udine. Ha all'attivo numerose esposizioni in Italia e all'estero: OnArt Gallery (Firenze), Centro Culturale Italiano di Cluj, Dorfkirche (St. Moritz), Galerie90 (Rio Pusteria), Festival Diecixdieci (Gonzaga), Riaperture Festival (Ferrara), ArtEindhoven, etc. La sua pratica fotografica, che combina un approccio documentaristico con narrazioni autoriali, indaga i temi della memoria individuale e collettiva. Nel 2020 ha pubblicato il volume “Il neorealismo di Marcella Pedone” (Casadei Libri) presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e al Milano Book City, e nel 2023, con Adriana Lotto e Mirco Melanco, la monografia "Mario Bernardo 'Radiosa Aurora'. Una vita dedicata al cinema e alla fotografia" (Il Poligrafo) presentata presso il Salone Internazionale del Libro di Torino, la Casa del Cinema di Roma e la Casa del Cinema di Venezia. Nel 2024 ha conseguito un dottorato di ricerca in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Padova con un progetto volta alla riscoperta delle documentariste e fotoreporter attive in Italia negli anni del secondo dopoguerra.

La giuria valuterà:

1. **Pertinenza al tema**
2. **Qualità narrativa e coerenza visiva**
3. **Originalità della ricerca**

8. Premi

Saranno selezionati **tre** progetti vincitori i quali saranno esposti in mostra collettiva presso Casa da Marta a Coredò (Trento) e pubblicati in catalogo.

9. Diritti e utilizzo delle opere

I partecipanti al concorso si assumono ogni responsabilità nei confronti dell'autenticità dei lavori presentati, dichiarano di esserne gli autori e garantiscono che sulla stessa non gravano diritti di terzi. I partecipanti al concorso si assumono inoltre ogni responsabilità riguardo le foto presentate in relazione ai contenuti e a eventuali violazioni di diritti di riservatezza o d'autore facenti capo a terzi. Nel caso di concorrenti minorenni le dichiarazioni dovranno essere sottoscritte anche da un genitore o tutore legale.

I concorrenti acconsentono alla pubblicazione delle foto e al trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR (Regolamento Generale sulla protezione dei dati) e autorizzano:

- a titolo gratuito il Comune di Predaia alla stampa e alla divulgazione delle immagini finalizzate alla partecipazione del concorso, senza limiti di tempo, spazio o supporto;
- l'utilizzo, l'esposizione e la pubblica diffusione delle immagini del partecipante o di altre persone ritratte nelle fotografie per l'esposizione della mostra, la pubblicazione sul sito istituzionale e sul portale web Predaia Arte Natura.

I partecipanti dichiarano altresì che nulla avranno da pretendere dal Comune di Predaia per tale utilizzo.

10. Costi di partecipazione

La call è **gratuita**. Non sono previste quote di iscrizione né spese di segreteria.

11. Domande frequenti (FAQ)

- **Sono ammesse opere video?** Sì, purché il nucleo narrativo resti fotografico e il video non superi 3 minuti (link Vimeo/YouTube privato).
- **Posso inviare più progetti?** È consentito un solo progetto per autrice/autore o collettivo.
- **Le immagini devono essere inedite?** Non necessariamente, ma l'autore deve possedere tutti i diritti d'uso.

12. Contatti

Segreteria organizzativa: contestpredaia@gmail.com

Sito web:

www.predaiaartenatura.eu;

www.predaiaviva.com;

www.comune.predaia.tn.it.

Per maggiori informazioni è possibile contattare gli uffici del Servizio ai Cittadini al numero 0463 468114 (interno 7); 0463 536121 (interno 7) oppure all'indirizzo e-mail coredo@comune.predaia.tn.it.

13. Privacy

Si informa che ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. n. 196/2003 e seguenti modificazioni, i dati personali sono raccolti dal Servizio ai Cittadini, in esecuzione di una funzione di interesse pubblico. I dati sono oggetto di comunicazione e diffusione ai sensi di legge. Titolare del trattamento è il Comune di Predaia. Responsabile della Protezione dei Dati è il Consorzio dei Comuni Trentini, con sede a Trento in via Torre Verde, 23 (e-mail servizioRPD@comunitrentini.it, sito internet www.comunitrentini.it). L'interessato può esercitare il diritto di accesso e gli altri diritti di cui agli artt. 15 e seguenti del Regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. n. 196/2003. L'informativa completa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. n. 196/2003 è consultabile sul sito web istituzionale.

Con la presentazione dei propri lavori, i partecipanti al concorso dichiarano di accettare incondizionatamente, avendone presa visione, le norme contenute nel presente bando.

ALLEGATI AL PRESENTE BANDO:

- *Modulo iscrizione per maggiorenni*
- *Modulo iscrizione per minorenni*