

4° SIMPOSIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA SU LEGNO

Catalogo 2022

PREDAIA
ARTE &
NATURA

SENTIERO, SIMPOSIO, FESTIVAL



PREDAIA ARTE & NATURA

Catalogo 2022



A.S.U.C.
DI COREDO



COMUNE
DI PREDAIA

CON IL SUPPORTO E IL PATROCINIO DI:





IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE

Comitato A.S.U.C. di Coredò
Assessorato e Ufficio Cultura del Comune di Predaia
Studio Marte - Gianni Mascotti
Gruppo Scultori Nonesi - Livio Recla

COLLABORATORI ORGANIZZATIVI

Consorzio Irriguo di Coredò
Operai Comunali
Custodi forestali

Quest'anno, per la quarta volta, ci troviamo ad ammirare il risultato dell'incontro tra l'uomo e il legno, materiale caro ai Coredani e a tutte le popolazioni montane.

Il Simposio di Scultura Predaia Arte e Natura ci permette infatti di celebrare il legame ancestrale tra la popolazione e la natura che ci circonda.

Anche quest'anno abbiamo scelto di riproporre questo evento poiché, negli scorsi anni, si è dimostrato un momento particolarmente significativo che ha scaturito reazioni positive.

La location che ospiterà tutte le giornate del Simposio sarà quella dei Due Laghi e le opere, una volta ultimate, verranno esposte lungo una continuazione del sentiero arricchito con le sculture del 2021. Questa continua aggiunta di parti di sentiero sta creando dei percorsi articolati offrendo oltre alla bellezza delle opere anche eccezionali scorci naturali.

Mi preme ringraziare gli attori della settimana Predaia, Arte e Natura: il Comitato Asuc, il Comune di Predaia e l'Assessore alla Cultura con l'Ufficio Attività Culturali, i custodi forestali, la Pro Loco e tutte le associazioni del territorio.

Quando uomini e montagne si incontrano, grandi cose accadono.

(William Blake)

Mauro Erlicher

A.S.U.C. Coredò

Il Presidente

La natura dona un aspetto unico e particolare ad ogni sua creazione, ad ogni pianta, ad ogni animale, ad ogni pietra.

Osservandola notiamo una miriade di disegni, dai più semplici ai più strani e affascinanti, dai colori di una piccola coccinella o di un fiore alle forme delle diverse foglie.

E quale miglior modo, se non l'arte della scultura, per interpretare tutte queste mescolanze.

Anche quest'anno il Simposio Predaia Arte e Natura porterà degli ottimi artisti sul nostro territorio, per arricchire con le loro opere i percorsi che si snodano intorno ai Due Laghi di Coredò, luogo incantevole del nostro Comune.

Voglio ringraziare in modo particolare l'Ufficio Cultura che, come ogni anno, lavora con impegno e sinergia per organizzare e progettare non solo il Simposio del legno ma anche una serie di eventi collaterali sviluppati intorno al tema della natura.

Creando così un ricco programma estivo per residenti e turisti di ogni età.

Un ringraziamento anche al comitato A.S.U.C. di Coredò, ente essenziale per realizzare questa iniziativa.

Un ricordo e un pensiero particolare lo dedichiamo al nostro compianto custode forestale Fausto Iob, che per la natura per la scultura del legno e la cura dei boschi aveva una grande passione.

Ilaria Magnani

Comune di Predaia

Assessore alla Cultura Turismo e Associazioni

Dall'1 al 6 agosto 2022 il Comune di Predaia ospiterà una nuova edizione del festival "Predaia arte e natura", giunto al suo quarto anno. Il progetto, cresciuto di anno in anno, è ora apprezzabile dal pubblico in un lungo percorso d'arte che si estende lungo gran parte dei "dossi" di Coredo. La passeggiata nel bosco, da poco arricchita anche di due bacheche illustrative, offre al pubblico la possibilità di vedere già 18 sculture esposte, ed è fonte di nuova ispirazione per gli artisti che ogni anno partecipano al progetto.

Anche quest'anno sono state oltre 60 le domande di partecipazione pervenute da tutto il mondo tra cui sono stati selezionati i 6 artisti invitati a questa edizione.

Il festival di arte però non è solo legno: comprende, infatti, anche mostre temporanee di artisti locali, un premio letterario e serate culturali informative come ad esempio quella dedicata al mondo delle api. Insomma, Predaia Arte e Natura si conferma essere un appuntamento da non perdere per chi vuole comprendere gli equilibri tra natura e arte, assaporandone tutta la bellezza.

Invito tutti a seguire lo sviluppo del Simposio osservando dal vivo gli scultori impegnati a realizzare le loro opere sul tema di quest'anno "Forme e colori: la Natura, maestra di mescolanze".

Come Direttore Artistico dell'evento auguro un sincero in bocca al lupo a tutti i partecipanti e un benvenuto a tutti i visitatori.

Gianni Mascotti

Direttore Artistico



PREDAIÀ ARTE & NATURA



www.predaiartenatura.eu

TAVON

Lago di
Tavon

Lago di
Coredo

"Sentiero Pozzo Granda"
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6

"Viale dei Sogni"
2
3
4

"Sentiero dei Misteri"
5
6
7
8
9
10
11
12
13

Via Averna

COREDO

1ª edizione: "I Sogni"

- 1 CLAIRE ALEXIE TURCOT
"Il sogno dell'orso e dell'avvoltoio"
- 2 TONI VENZO
"Pensieri in gioco"
- 3 AARON PEREZ SILVA
"Sogni innocenti"
- 4 GIULIO VALERIO CERBELLA
"Il sogno del minotauro"
- 5 GIULIANO GIUSSANI
"Vortice avvolgente"
- 6 PAOLO MORO
"Sognando di volare"
- 7 LUCA ZANTA
"Sogni sospesi"

2ª edizione: "La Natura che vorrei"

- 7 EMANUELA CAMACCI
"Natura in danza"
- 8 MATTHIAS SIEFF
"Sorridente alla Natura"
- 9 DANIELA SCHWARZ
"Lebensstütze (supporto vitale)"
- 10 PETER RIPKA
"Der Feger (Lo spazzino)"
- 11 GIOVANNI CAPELLETTI
"Forme imprevedibili"
- 12 PAVEL ŠPELDA
"Natural Springs (sorgenti naturali)"
- 13 UMBERTO RIGOTTI e TIZIANO BEBER
"Voliera"

3ª edizione: "Il mistero e la rinascita della Natura"

- 13 PAOLO MORO
"Ciclo vitale"
- 14 PETER RIPKA
"Preservare e vivere"
- 15 CHIARA GALLO
"(Ri)nascita dello sguardo"
- 16 TANJA RÖDER
"Spirito della Natura - Driade"
- 17 PAOLO MODENESE
"Lo scorrere del tempo"
- 18 AYHAN ÖZGÜR
"Nowruz"
- 19 TEREZA HOLÁ
"Chrysalis"





PREDAIÀ
ARTE &
NATURA



SENTIERO, SIMPOSIO, FESTIVAL



PRESERVARE
E VIVERE

SENTIERO SIMPOSIO FESTIVAL

Predaia Arte & Natura



Lungo le rive dei meravigliosi laghi di Coredo e Tavon, nel Comune di Predaia in Valle di Non, si snodano molteplici sentieri agevolmente percorribili da adulti, piccini ed anziani.

Qui l'arte e la cultura si incontrano con la natura, formando un itinerario incantevole in grado di far sognare i visitatori.

E partendo dall'abitato di Coredo, proprio percorrendo la suggestiva passeggiata di 15 minuti denominata il "Viale dei Sogni", si inizia il sentiero "Predaia Arte e Natura" che, con il trascorrere degli anni, diverrà sempre più ricco di opere d'arte integrate nella incontaminata natura boscata.

Le realizzazioni dei migliori scultori internazionali partecipanti al Simposio, sotto la direzione artistica dello studio Marte di Gianni Mascotti, sono distribuite nel bosco, lungo il sentiero, in riva al lago, valorizzate da apposite alzate in acciaio Corten.

Sculpture, opere di "colomela art", riutilizzo delle risorse boschive... e molto, molto altro.



Along the shores of the beautiful lakes of Coredo and Tavon, in the Municipality of Predaia in Valle di Non, there are many paths easily passable by adults, children and the elderly.

Here art and culture meet with nature, forming an enchanting itinerary capable of making visitors dream.

And starting from the town of Coredo, just along the evocative 15-minute walk called "Viale dei Sogni", we start the walk "Predaia Arte e Natura" which, over the years, will become increasingly rich in works of art integrated in the uncontaminated wooded nature.

The creations of the best international sculptors participating in the Symposium, under the artistic direction of Gianni Mascotti's studio Marte, are distributed in the woods, along the path, along the lake, enhanced by special Corten steel risers.

Sculptures, works of "colomela art", reuse of forest resources ... and much, much more.



SENTIERO SIMPOSIO FESTIVAL

Nascita del Simposio



Dall'esperienza delle 17 edizioni passate del Simposio "Il legno riprende vita" e forte di tre edizioni ricche di soddisfazioni e successo, viene riproposta la 4a edizione del Simposio internazionale di scultura su legno "Predaia Arte e Natura", sotto la direzione artistica dello studio Marte di Gianni Mascotti.

Un'altra volta ancora, quindi, il paese di Coredò in Val di Non sarà trasformato in un laboratorio del legno, in cui 6 scultori selezionati potranno dare libero sfogo alla loro arte.

L'evento è riproposto come Simposio. Non ci sarà, pertanto, un solo vincitore, ma ad ogni partecipante verrà riconosciuto un compenso a titolo di acquisto dell'opera.

Al termine del Simposio, tutte le sculture verranno posizionate permanentemente lungo il suggestivo sentiero alberato, per continuare il progetto che, nel corso degli anni, verrà arricchito di numerosi ed agevoli percorsi artistico-culturali, aperti al pubblico di tutte le età e condizioni fisiche.

Per la promozione dell'evento verrà predisposto apposito materiale pubblicitario nonché realizzato uno specifico catalogo descrittivo dell'evento, degli artisti e delle loro maggiori realizzazioni, riportante gli Enti pubblici e privati sostenitori dell'evento.



From the experience of the 17 past editions of the Symposium "il legno riprende vita" and strengthened by tree editions full of satisfactions and success, the 4th edition of the international Symposium on wood sculpture "Predaia Arte e Natura" is proposed, under the artistic direction of the Marte studio Gianni Mascotti.

Once again, therefore, the town of Coredò in Val di Non will be transformed into a wood workshop, in which 6 selected sculptors will be able to give free rein to their art.

The event is proposed again as a Symposium. Therefore, there will not be a single winner, but each participant will be awarded a fee to purchase the work.

At the end of the Symposium, all the sculptures will be permanently positioned along the suggestive tree-lined path to continue the project which, over the years, will be enriched with numerous and easy artistic-cultural itineraries, open to the public of all ages and physical conditions.

For the promotion of the event, special advertising material will be prepared as well as a specific catalog describing the event, the artists and their major achievements, showing the public and private supporters of the event.



SENTIERO SIMPOSIO FESTIVAL

Festa della Colomela



Ad apertura del Simposio, come da tradizione decennale la prima domenica di agosto, si svolge la tipica FESTA DELLA COLOMELA di rievocazione di un antico mestiere, quello della costruzione delle "Colomele" e delle "Scandole":

Le Colomele sono dei pali di legno di larice che venivano usati come sostegno per le viti, ora sostituiti dai pali in cemento. Erano lunghi circa 3 metri e potevano durare fino 30 anni. Coredò era uno dei grandi produttori di colomèle e ne faceva mercato principalmente a Mezzolombardo e Mezzocorona.

Le Scandole invece sono delle tegole in legno di larice, oggi sostituite con altri tipi di copertura; esse ebbero così grande importanza in passato da essere considerate dagli Statuti di Trento che ne fissarono il numero per ogni fascio e ne precisarono le dimensioni.

Durante la manifestazione numerose squadre di boscaioli dilettanti e professionisti si sfidano per decretare chi produce le migliori colomele e scandole e nel minor tempo.

Le "colomele" e "scandole" risultanti dalla "Festa della Colomela" verranno riutilizzate dal fortunato scultore che si occuperà della difficile realizzazione di un'opera di "Land Art" o, come meglio denominata, opera di "Colomela Art".

A contorno della giornata di festa si svolgeranno giochi per grandi e bambini, divertimento e degustazioni culinarie.



At the opening of the Symposium, as decades of tradition on the first Sunday of August, there is the typical FESTIVAL OF COLOMELA is held to commemorate an ancient trade, that of the construction of the "Colomele" and the "Scandole":

Colomele are larch wood poles that were used as a support for the vines, now replaced by concrete poles. They were about 3 meters and could last up to 30 years. Coredò was one of the great producers of colomèle and marketed it mainly in Mezzolombardo and Mezzocorona.

Scandole instead are tiles made of larch wood, now replaced with other types of roofing; they had such great importance in the past as to be considered by the Statutes of Trent that fixed the number for each bundle and specified its dimensions. During the event numerous teams of amateur and professional lumberjacks challenge each other to decree who produces the best colomele and shingles and in the shortest time.

The "colomele" and "scandole" resulting from the "Festa della Colomela" will be reused by the lucky sculptor who will deal with the difficult realization of a "Land Art" work or, as better known, the work of "Colomela Art".

To round out the day of celebration there will be games for adults and children, fun and culinary tastings.

OPERE ED ARTISTI DELL' EDIZIONE 2019

Tema dell'edizione:
"I Sogni"

Esposizione permanente sul
"Viale dei Sogni"



1

CLAIRE ALEXIE TURCOT

"IL SOGNO DELL'ORSO E
DELL'AVVOLTOIO"



2

TONI VENZO

"PENSIERI IN GIOCO"



3

AARON PEREZ SILVA

"SOGNI INNOCENTI"



4

GIULIO VALERIO CERBELLA

"IL SOGNO DEL MINOTAURO"



5 GIULIANO GIUSSANI

"VORTICE AVVOLGENTE"



6 PAOLO MORO

"SOGNANDO DI VOLARE"



C1

LUCA ZANTA

"SOGNI SOSPESI"



OPERE ED ARTISTI DELL' EDIZIONE 2020

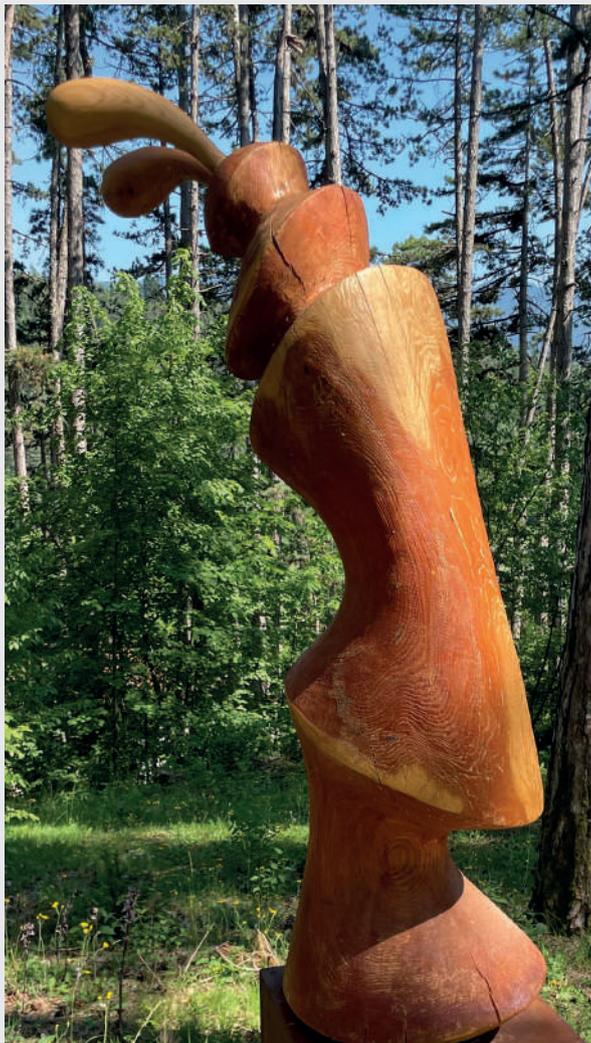
Tema dell'edizione:

"La Natura che vorrei"

Esposizione permanente sul
"Sentiero dei Misteri"

7 EMANUELA CAMACCI

"NATURA IN DANZA"



8 MATTHIAS SIEFF

"SORRIDENDO ALLA NATURA"



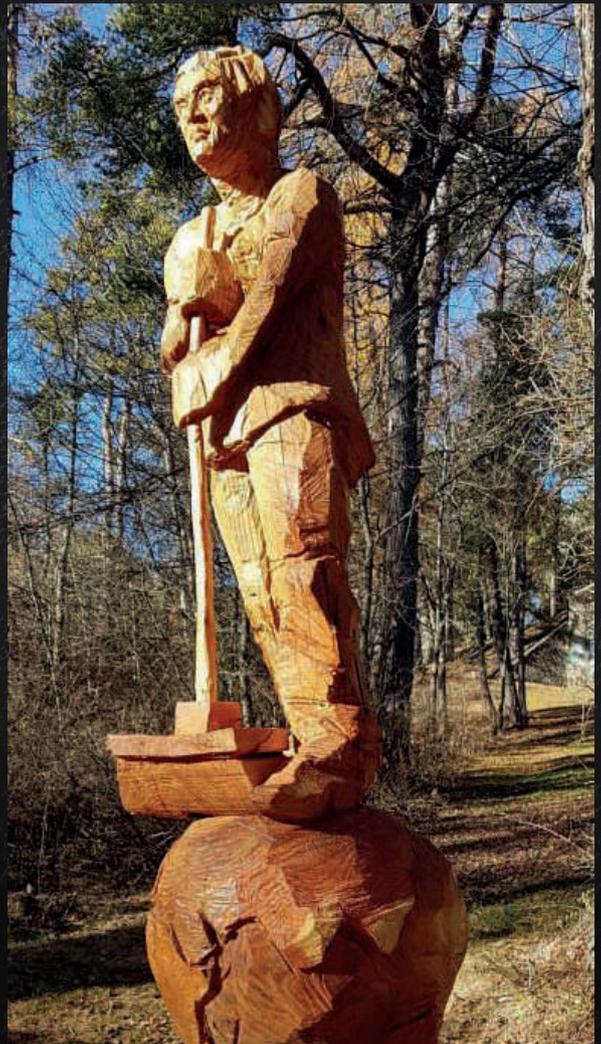
9 DANIELA SCHWARZ

"SUPPORTO VITALE (LEBENSSTÜTZE)"



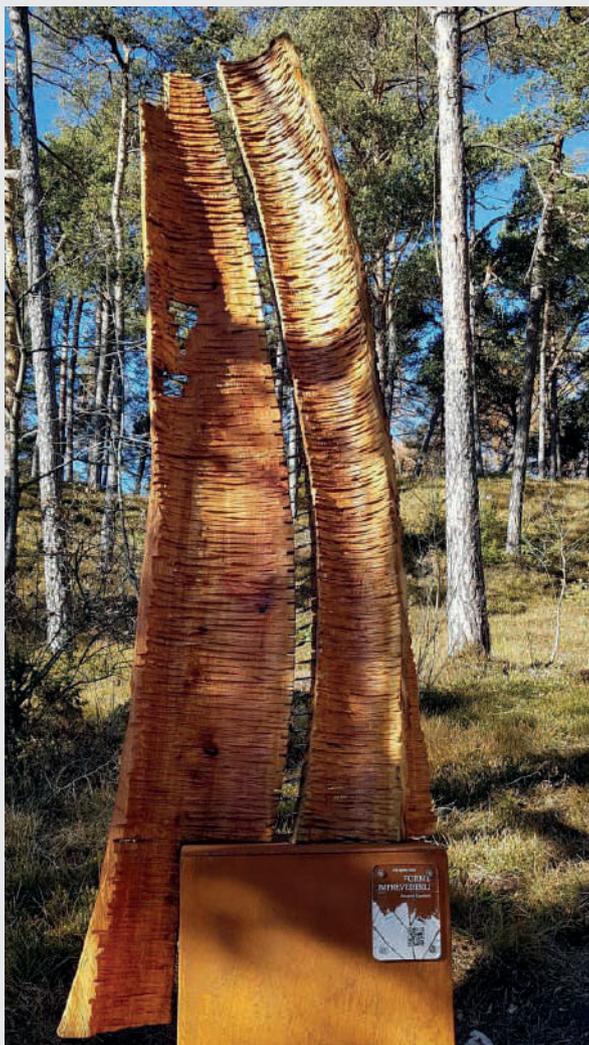
10 PETER RIPKA

"LO SPAZZINO (DER FEGER)"



11 GIOVANNI CAPELLETTI

"FORME IMPREVEDIBILI"



12 PAVEL ŠPELDA

"SORGENTI NATURALI
(NATURAL SPRINGS)"

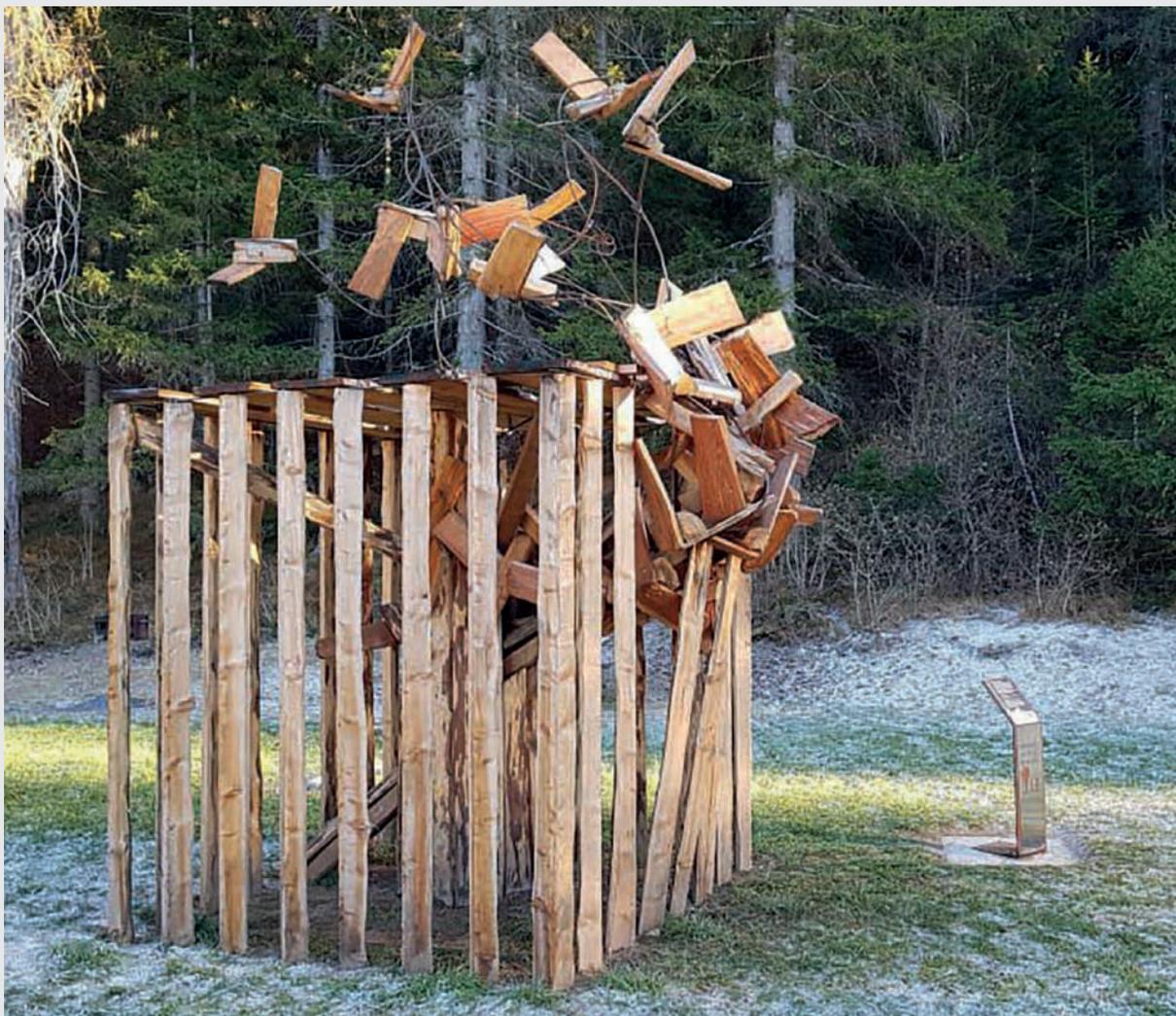


C2

UMBERTO
RIGOTTI

TIZIANO
BEBER

"VOLIERA"



OPERE ED ARTISTI DELL' EDIZIONE 2021

Tema dell'edizione:

**"Il mistero e la rinascita
della natura"**

Esposizione permanente sul
"Sentiero Pozza Granda"

13 PAOLO MORO

"SOGNI INNOCENTI"



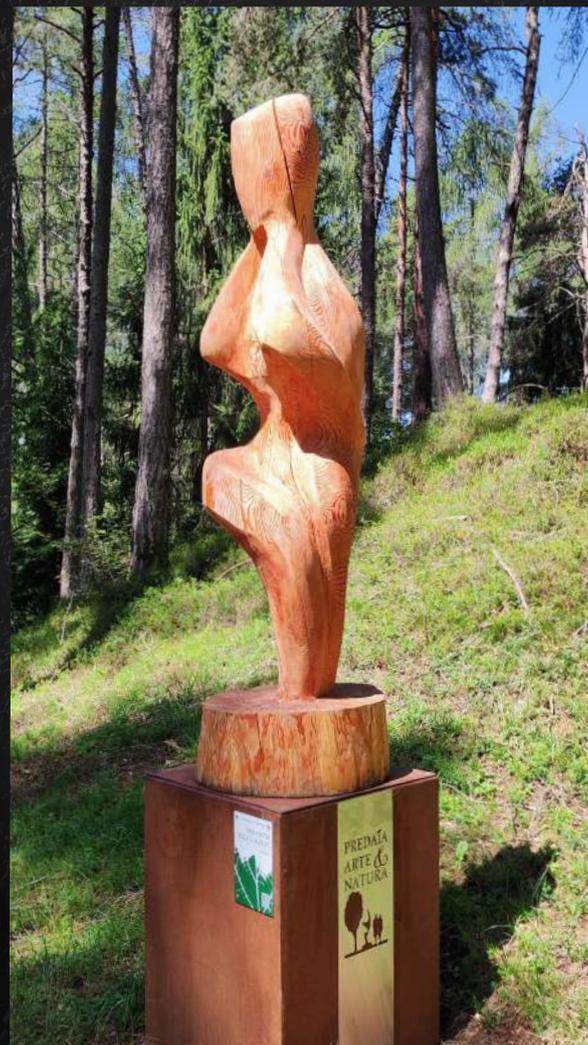
14 PETER RIPKA

"PRESERVARE E VIVERE"



15 CHIARA GALLO

"(RI)NASCITA DELLO SGUARDO"



16 TANJA RÖDER

"SPIRITO DELLA NATURA - DRIADE"



17 PAOLO MODENESE

"LO SCORRERE DEL TEMPO"



18 AYHAN ÖZGÜR

"NOWRUZ"



C3 TEREZA HOLÁ

"CHRYSALIS"



ARTISTI DELL' EDIZIONE 2022

Tema dell'edizione:
"Forme e colori: la Natura,
maestra di mescolanze"





JÓZSEF LUKÁCS



Dombóvár
UNGHERIA



Nato nel 1968 a Budapest in Ungheria, ha frequentato l'alta scuola di Belle Arti Applicate dal 1984 al 1988 concentrandosi sulla pittura tradizionale e sulla stampa.

Dopo questo, ha studiato all'Università Belle Arti di Janus Pannonius in Pécs dal 1989 al 1995 concentrandosi nella modellazione, pittura, stampa e fotografia.

Durante il suo Master nello stesso luogo dal 1996 al 1998 si è specializzato nell'assemblaggio, screen-printing, pietra e scultura in legno.

Tra il 1998 e il 2001 durante i suoi studi al Doctor of Liberal Arts (DLA) ha partecipato ad uno scambio tra studenti all'Università di Hertfordshire, nel Regno Unito, specializzandosi nell'arte dell'intaglio e nella scultura in legno avendo come insegnate David Seaton.

Si è laureato con lode nel 2009 all'Università Pécs in Ungheria nell'arte dell'intaglio e della scultura in legno.

E' stato assistente di numerosi artisti, come Attila Rath Geber, Andy Goldsworthy, Andres Klimbacher, Colin Foster, Serge Vandercam e Michael Wright.

I suoi lavori sono esposti in parecchi paesi in mostre private e collettive, Ungheria, Regno Unito, Germania, Finlandia, Francia, Serbia, Cina, Austria, Iran, e Romania.

Ha partecipato a numerosi Simposi all'estero e nel suo paese, scolpendo sia su legno che su pietra.



Born in 1968 in Budapest Hungary, he attended the high school of Applied Fine Arts from 1984 to 1988 focusing on traditional painting and printing.

After this, he studied at Janus Pannonius' University of Fine Arts in Pécs from 1989 to 1995 focusing on modeling, painting, printing and photography.

During his Masters in the same place from 1996 to 1998 he specialized in assembly, screen-printing, stone and wood carving.

Between 1998 and 2001 during his studies at the Doctor of Liberal Arts (DLA) he participated in an exchange between students at the University of Hertfordshire, in the United Kingdom, specializing in the art of carving and wood carving having as teach David Seaton.

He graduated with honors in 2009 from the University of Pécs in Hungary in the art of wood carving and sculpture.

He has been an assistant to numerous artists, such as Attila Rath Geber, Andy Goldsworthy, Andres Klimbacher, Colin Foster, Serge Vandercam and Michael Wright.

His works are exhibited in several countries in private and group exhibitions, Hungary, the United Kingdom, Germany, Finland, France, Serbia, China, Austria, Iran, and Romania.

He has participated in numerous symposia abroad and in his country, carving both on wood and on stone.



MARCO BUSARELLO



CASTELLO TESINO (TN)
ITALIA



Nato nel 1989 a Trento, Marco ha frequentato l'Accademia delle Belle Arti di Verona, dove ha studiato pittura e scultura.

Qui coltiva una passione per la scultura, come quella per l'arte, maturata durante i vari simposi a cui ha partecipato, dove ha approfondito quest'arte, scoprendo anche i trucchi e le precauzioni che vanno oltre lo studio accademico e che si imparano con l'esperienza.

Il motivo per cui lavora il legno è il legame con la sua terra natale, il Trentino, oltre alla possibilità di trovarlo facilmente.

Ha partecipato a vari simposi e mostre collettive. Nell'ultimo anno ha partecipato a due simposi argentini: uno di Chaco e l'altro di Entre Rios. Questi eventi sono stati organizzati a giugno, quando l'Argentina era in isolamento.

Di solito si svolgono dal vivo lì, ma a causa della pandemia sono diventati virtuali. In questo caso, il Covid-19 ha dato a scultori di tutto il mondo l'opportunità di incontrarsi e discutere della loro arte. È stata un'occasione di confronto davvero stimolante e soddisfacente!

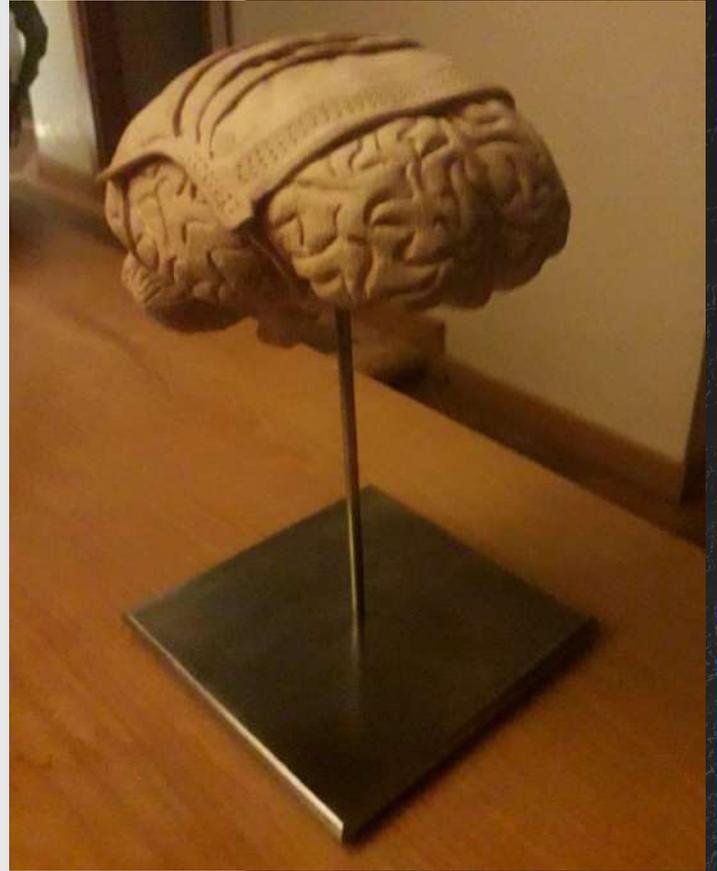


Born in 1989 in Trento, Marco attended the Accademia delle Belle Arti in Verona, where he studied painting and sculpture.

Here he cultivates a passion for sculpture, like that for art, developed during the various symposia in which he participated, where he deepened this art, also discovering the tricks and precautions that go beyond academic study and that are learned with experience.

The reason why he works with wood is the link with his native land, Trentino, as well as the possibility of finding it easily.

He has participated in various symposia and group exhibitions. During the last year he has participated in two Argentine symposia: one of Chaco and the other of Entre Rios. These events were organized in June, when Argentina was in lockdown. They usually take place live there, but due to the pandemic they have become virtual. In this case, Covid-19 gave sculptors from all over the world an opportunity to meet and discuss their art. It was a truly stimulating and satisfying opportunity for discussion!



MARCO PANGRAZIO



ASIAGO (VI)
ITALIA



Dopo tanti anni nel campo della ristorazione e della gestione di locali notturni, Marco riesce a far diventare quella che era una semplice passione un lavoro vero e proprio.

Si occupa di artigianato del legno, approcciando questo materiale sotto diversi punti di vista: dal mobilio, alla ristrutturazione, alla realizzazione e al montaggio di infissi, alla realizzazione di opere scultoree.

Negli ultimi dieci anni, infatti, riesce ad implementare il lavoro di falegnameria con la realizzazione di sculture lignee.

Si avvicina alla scultura grazie alla passione trasmessa dagli anziani del paese; poi segue i corsi e le preziose indicazioni del maestro Gianangelo Longhini prima e del maestro Beppino Lorenzet dopo.

Partecipa ogni anno a svariati concorsi di scultura lignea.



After many years in the field of catering and night club management, Marco manages to turn what was a simple passion into a real job.

He deals with wood craftsmanship, approaching this material from different points of view: from furniture, to renovation, to the construction and assembly of fixtures, to the creation of sculptural works.

In the last ten years, in fact, he has managed to implement the carpentry work with the creation of wooden sculptures.

He approaches sculpture thanks to the passion transmitted by the elderly of the town; then he follows the courses and the precious indications of the master Gianangelo Longhini first and of the master Beppino Lorenzet after.

He participates every year in various wooden sculpture competitions.



MARTA FRESNEDA GUTIÉRREZ

www.artefresneda.com



SIVIGLIA
SPAGNA



Marta nasce nel 1984 a Siviglia in Spagna.

Fino al 2003 frequenta il liceo artistico e nel 2008 ottiene la laurea in Belle Arti presso l'Università di Siviglia.

Nel 2009 si iscrive al Biennio Specialistico in "Scultura e scenografia per il teatro" presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze, concluso nel 2012 con Lode.

Giovane artista è stata borsista di studio in più occasioni.

Nel 2005-2006 ha ricevuto la borsa di studio Progetto Erasmus a Firenze dove ha avuto la possibilità di svilupparsi tanto artisticamente quanto culturalmente. Nel 2009-2010 ha vinto la borsa di studio Progetto Leonardo in Italia, dove ha imparato le tecniche di fusione del bronzo presso l'azienda Art'ù di Fiesole (Firenze) dove ha avuto l'opportunità di lavorare a stretto contatto con artisti come Stilling e Lippi.

Ampliando la sua formazione, questa giovane artista di grande spirito non ha smesso di partecipare a manifestazioni importanti in Italia e all'estero, ricevendo premi e riconoscimenti.

Ha partecipato a simposi internazionali di scultura in pietra, legno e neve in vari paesi come Francia, Danimarca, Svizzera, Portogallo, Spagna e Italia.



Marta was born in 1984 in Seville in Spain.

Until 2003 she attended art school and in 2008 she obtained a degree in Fine Arts from the University of Seville.

In 2009 she enrolled in the MA in "Sculpture and scenography for the theater" at the Academy of Fine Arts in Florence, which ended in 2012 with honors.

As a young artist, she has been a scholarship holder on several occasions.

In 2005-2006 you received the Erasmus Project scholarship in Florence where you had the opportunity to develop both artistically and culturally. In 2009-2010 you won the Progetto Leonardo scholarship in Italy, where you learned bronze casting techniques at the Art'ù company in Fiesole (Florence) where you had the opportunity to work closely with artists such as Stilling and Lippi.

By expanding her education, this young artist of great spirit has not stopped participating in important events in Italy and abroad, receiving prizes and awards.

You have participated in international stone, wood and snow sculpture symposia in various countries such as France, Denmark, Switzerland, Portugal, Spain and Italy.



PAVEL ŠPELDA

www.pavelspelda.cz



ČERVENÝ KOSTELEC
REPUBBLICA CECA



Maestro artigiano intagliatore di legno e restauratore, Pavel Špelda nasce nel 1977 a Nachod (Repubblica Ceca).

Dopo aver frequentato la Scuola d'Arte a Praga e il College a Sidney, in Australian, torna in patria per frequentare un Master all'accademia delle arti.

Dal 1996, lavora come freelance a Červený Kostelec (Repubblica Ceca) e partecipa a seminari, fiere, concorsi ed esposizioni o mostre collettive in patria e all'estero, aggiudicandosi svariati premi e menzioni.

«La mia specialità è la scultura artistica del legno. Il nostro lavoro comprende anche tecniche come la doratura, il restauro e la finitura superficiale con l'uso di tecniche classiche. Lo studio e l'interesse per la scultura e la pittura classiche mi portano a combinare la bellezza del legno con leggere linee figurative, che presento come messaggio».



Master craftsman wood carver and restorer, Pavel Špelda was born in 1977 in Nachod (Czech Republic).

After attending the School of Art in Prague and the College in Sidney, Australian, he returns home to attend a Masters degree at the Academy of Arts.

Since 1996, he has been working as a freelance in Červený Kostelec (Czech Republic) and participates in seminars, fairs, competitions and exhibitions or group exhibitions at home and abroad, winning various prizes and mentions.

«My specialty is artistic wood carving. Our work also includes techniques such as gilding, restoration and surface finishing with the use of classical techniques. The study and interest in classical sculpture and painting lead me to combine the beauty of wood with light figurative lines, which I present as a message».



RUDOLF RÖßL

www.bildhauen.com



WOLFURT
AUSTRIA



Nato nel 1965 a Bregenz cresce nel "Bregenzwald" (bosco di Bregenz).

Nel 1983 conclude la sua formazione professionale Sculture in legno ed in pietra.

E' autodidatta nella tecnica "Airbrush".

Nel 1990 realizza la costruzione del suo Atelier.

Dal 2005 organizza corsi su legno e pietra.

Ha partecipato a numerosi Simposi all'estero e nel suo paese, scolpendo sia su legno che su pietra.



Born in 1965 in Bregenz, he grew up in the "Bregenzwald" (Bregenz forest).

In 1983 he finished his professional training Wood and stone sculptures.

He is self-taught in the "Airbrush" technique.

In 1990 he realized the construction of his Atelier.

Since 2005 he has been organizing courses on wood and stone.

He has participated in numerous symposia abroad and in his country, carving both on wood and on stone.

CONTATTI



József Lukács

Árpád u. 72
7200. Dombóvár (UNGHERIA)
joka.lukacs@gmail.com



Marco Busarello

Loc. Forche, 3
Castello Tesino (TN)
marco_busa@hotmail.it



Marco Pangrazio

Via Ceresara 62
Asiago (VI)
marcopangrazio1976@gmail.com



Marta Fresneda Gutiérrez

Via Enrico Guido Bocci 143
Firenze (FI)
martafresgut@gmail.com



Pavel Špelda

54941 Červený Kostelec
REPUBBLICA CECA
pavel.spelda@email.cz



Rudolf Röbl

Feldeggstrasse 14
Wolfurt 6922 (AUSTRIA)
r.p.r@gmx.at

GRAFICA ANDREA VEZZOLA CALVENTE

STAMPA TIPOGRAFIA INAMA TAIÒ

© COMUNE DI PREDAIA, 2022

**Si ringraziano gli artisti e tutti coloro
che hanno contribuito a vario titolo alla
buona riuscita del progetto.**

**We thank the artists and all those who
have contributed in various ways to
the success of the project.**

www.predaiaartenatura.eu



A.S.U.C.
DI COREDO



COMUNE
DI PREDAIA